

Ld'a compagnie linea d'aria



www.lineadaria.com

Prémisses :

Le projet nommé ÉGVL marque la rencontre entre le danseur Alex Sander dos Santos et le comédien André Mubarak. L'envie de travailler ensemble les poursuit depuis longtemps, mais l'occasion ne se présentait jamais au bon moment. Ils suivaient chacun le parcours de l'autre en désirant toujours la possibilité d'un projet ensemble. Le moment est arrivé, de l'échange de leurs disciplines et de leurs idées. Avec ÉGVL, Alex et André cherchent à affirmer leurs différences à partir de leurs points en commun... si ce n'est pas le contraire.



Note d'intention:

ÉGVL, actuellement en phase de création, naît de l'envie de travailler ensemble et de réaliser un spectacle pour deux interprètes où la danse, le théâtre et les arts visuels se côtoient et se nourrissent. Le langage est celui de la danse contemporaine, où des moments de théâtre visuel ne manqueront pas. La gestuelle naît de la recherche des deux artistes autour de leurs qualités de mouvement, leurs différences physiques, leurs univers créatifs, leurs répertoires corporels et leurs histoires personnelles.

ÉGVL vient discuter aussi la place qu'a chacun dans cette société, qui essaye d'effacer les individualités au nom d'une massification visuelle et de pensée. Égal ? Égaux ? Ou plutôt des egos ?

Dans le domaine militaire une force asymétrique se produit lorsque les adversaires sont de taille très différente. Dans cette création chorégraphique, la différence de taille des danseurs caractérise leur individualité dans un environnement normalisant. Comment trouver l'équilibre entre l'unité de chacun et l'unité de l'ensemble ?

À la fois adversaires et partenaires, les danseurs sont comme des images reflétées dans un miroir déformant, des copies non conformes qui s'opposent, se confondent et se superposent dans une spirale d'apparences asymétriques.

Selon Susan Blackmore [*La théorie des mêmes*], ce qui nous rend différents, c'est notre capacité à imiter : « Quand on imite quelqu'un, quelque chose est transmis. Ce 'quelque chose' peut alors se transmettre à nouveau, encore et encore, et ainsi prendre vie de manière autonome. »



Les chorégraphes/interprètes :

Alex Sander dos Santos



Danseur brésilien, Alex Sander dos Santos est diplômé en Beaux Arts en 1998. Il commence la danse en 1993 d'abord au Brésil où il a une formation en danse contemporaine, moderne, classique et claquette. Il a dansé pour plusieurs chorégraphes et compagnies, ayant une expérience professionnelle avec des tournées par l'Amérique du Sud. Il a reçu des prix de meilleure interprétation masculine en 1998 pour le Solo "Clown", de Heloisa Bertoli; de danseur révélation en 1999 pour le solo "Rituel" et le prix de meilleur danseur en 2002 dans le spectacle "Grand Genet" mise en scène Bino Sautzvy. En 2000 il fait un master au Brésil en danse scénique à l'Université de Santa Catarina, Florianopolis, Brésil.

En 2004 il vient en France pour une formation de mime corporel et il fait une formation de Arts du spectacle Chorégraphique à l'Université de Paris8 en 2005. À partir de ce même année il intègre la Cie A fleur de peau (Denise Namura et Michael Bugdahn) où il a contribué comme interprète pour toutes les créations jusqu'au présent. Il a contribué aussi pour le travail de la metteuse en scène israélienne, Michal Svironi et pour le chorégraphe Serge Keuten. Alex Sander découvre la danse baroque en 2009 dans le projet "Müsennâ, Les Miroirs du Levant fêtes et divertissements à Istanbul au XVII siècle" chorégraphié par Cécile Roussat et Julien Lubek. Il continue par la suite son travail avec la Compagnie Roussat-Lubek pour le spectacle "La belle et la Bête" en 2010 et l'opéra "Die Zauberflöte" en 2010, direction musicale de Patrick Davin et une production de l'Opéra Royal de Wallonie à Liège. En 2011 il participe à l'Opéra "Cendrillon" de Massenet à l'Opéra-Comique à Paris, mise en scène de Benjamin Lazar et direction musicale de Marc Minkowski. Il poursuit sa collaboration avec ce metteur en scène dans l'Opéra "Egisto", de Cavalli à l'Opéra-Comique à Paris dans une production du Poème Harmonique, direction musicale de Vincent Dumestre. Depuis 2011 Alex Sander est interprète, chorégraphe et membre fondateur de la cie LD'A – Linea D'Aria. En 2013, il crée la chorégraphie "BD-Bande dansée" pour LD'A linea d'aria. En 2015 le spectacle jeune public « LEO » aussi pour la Cie LD'A e dans la même année la création du spectacle « Songe d'une nuit d'été » pour le Ballet de la ville de Niteroi, au Brésil

André Mubarack

André Mubarack est un artiste brésilien résidant à Paris depuis 2005. En parallèle à sa formation de comédien au Brésil, il entre en contact avec différentes techniques corporelles dont le yoga, le mime, le clown, le contact improvisation, et le viewpoints. En s'éloignant peu à peu du théâtre dit traditionnel, André développe des formes de jeu et de composition scénique qui mettent l'accent sur l'expressivité de la présence physique du performer comme productrice et conductrice d'une dramaturgie.

En 2003 il conçoit avec d'autres artistes le collectif Projeto MAX, qui mène une recherche de langage chorégraphique fondée notamment sur les particularités du mouvement de chaque danseur. Professionnel des arts vivants depuis 1997, André Mubarack a travaillé en tant qu'interprète de compagnies brésiliennes, norvégiennes et françaises. En France, il a intégré les compagnies de théâtre physique *Fabrica Teatro* de 2007 à 2009, *Pas de dieux* en 2009-2010 et des compagnies de théâtre *Tutti Quanti* de 2011 à 2013 et *Todavia Teatro* de 2014 à 2018.



La Compagnie

Née en 2012, LD'A – linea d'aria est une compagnie de danse contemporaine basée à Paris, qui développe différents projets en France comme à l'étranger.

L'idée : une compagnie de danse, mais surtout un collectif soudé au service de l'art, où le concept de distance – physique et culturelle – fonde le travail du groupe. D'où le nom : « linea d'aria est une expression italienne analogue au français « à vol d'oiseau », qui a pour définition la distance la plus courte entre deux lieux.

L'objectif de la compagnie est la création et la production de projets multidisciplinaires (danse, théâtre, installations, performances et arts visuels) par le biais d'une étroite collaboration d'artistes ayant une sensibilité et une vision similaires de l'art.

Dans son parcours artistique LD'A a toujours donné beaucoup d'importance à la pédagogie, en donnant des cours, stages et laboratoires pour enfants et adultes, amateurs et professionnels. Grâce aux différentes formations des membres de la compagnie, l'enseignement varie entre la danse contemporaine et classique, la danse-théâtre, le langage du corps et l'art plastique appliqué à la danse.

Rencontrés à Paris en 2005, Alex Sander dos Santos et Danila Massara, avec la danseuse Luciana Dariano, en 2012 créent la compagnie LINEA D'ARIA.

Distribution :

Conception, création et interprétation :

Alex Sander dos Santos & André Mubarack

Musiques :

En cours de définition

Costumes et décors :

LaboratoART

Lumière et régie :

Stéphane Foucher

Photos :

Natalia Bogdanovska

Production :

LD'A – Linea D'Aria



Contacts :

lda.lineadaria@gmail.com

80 rue des rondeaux

75020 Paris

+33 6 64 82 56 22

www.lineadaria.com