


# STAGE de DANSE-THÉÂTRE

## résidentiel à TRONTANO (VB)

23 - 24 - 25 juillet 2021



*Qual buon vento!* 

En un week-end d'été, dans les magnifiques montagnes de la vallée de l'Ossola, trois jours intenses pour expérimenter, découvrir et jouer avec le mouvement et les mots.

Un travail minutieux sur la **conscience corporelle**, sur l'**expressivité du geste** et l'**émotion** qui l'habite. Nous travaillerons à partir de textes poétiques et narratifs proposés par les intervenants.

Pourquoi "**Quel bon vent**"? Parce que ce sera un moment de rencontres inattendues. Parce que nous nous sentirons doucement ramenés à terre après la tempête. Parce que le vent transforme, bouge, joue. Parce que le vent est le souffle. C'est une force naturelle qui peut être une rafale, une tornade ou une brise. Comme chacun de nous.

La pratique comprend une phase d'**échauffement**, pour rendre le corps, la voix et l'esprit agiles et réceptifs; suivie d'une partie d'**exercices** choisis en fonction de la composition du groupe, et d'une phase où l'espace est donné à la **recherche** individuelle et à la créativité, sur le thème proposé.

Le Stage est assumé par **Danila Massara** et **Alex Sander dos Santos**, compagnie LD'A Linea d'aria, avec **Arman Saribekyan**, comédien du **Théâtre du Soleil**, dirigé par Ariane Mnouchkine.

**Le Stage s'adresse à tous les niveaux d'expérience en danse et / ou en théâtre.**

Le Stage est tenu en italien et en français.



- ★ 15 heures de pratique qui se déroulera autant que possible à l'extérieur et, en cas de mauvais temps, dans un espace couvert suffisamment grand.
- ★ Tout sera dans le respect des protocoles de sécurité sanitaire en vigueur.
- ★ Le programme comprend également, les samedi et dimanche soirs, des performances des artistes qui dirigent le Stage.



**Trontano** est une petite ville du Haut-Piémont, à l'entrée du Val Vigizzo, connue comme la vallée des peintres. Il s'étend entre prairies et vignobles, entouré de montagnes et de petits villages, chefs-d'œuvre de l'architecture spontanée.

A deux pas de la Suisse, à quelques kilomètres du lac Majeur, Trontano est facilement accessible en voiture et en train. C'est l'une des gares du célèbre chemin de fer panoramique Vigezzina-Centovalli.

### Comment se rendre :



Autoroute "dei Laghi", direction Gravellona Toce, sortie Domodossola et suivre les panneaux pour Trontano.



De la Gare de Domodossola, aller aux voies sous-jacentes du chemin de fer Vigezzina (direction Locarno), jusqu'à la Gare de Trontano.



L'Aéroport Malpensa est le plus proche. De là, prendre le train pour Domodossola.







### **Danila Massara**

Danseuse et chorégraphe - milanaise de naissance et trontanaise d'adoption - elle s'est formée en Italie et en France, passant de la danse classique à la danse contemporaine, pour atteindre la Teatrodanza et la reconnaître comme le langage avec lequel exprimer au mieux le potentiel expressif du corps. C'est aussi la passion de la parole écrite qui distingue son parcours artistique, devenant un élément distinctif de ses créations.

Depuis 2004, elle vit et travaille entre l'Italie et la France où elle fait partie des diverses compagnies (cie. À Fleur de Peau; Les Âmes Nocturnes - Théâtre Shlemil) avec lesquelles elle danse dans des théâtres internationaux. En tant que professeur, elle collabore avec plusieurs écoles de danse et de théâtre, italiennes et françaises. Depuis cette année, elle fait partie du conseil pédagogique du centre de recherche et de formation Viagrande Studios. Elle termine actuellement la création de "*If it's fine tomorrow*", inspiré du roman *La Promenade au Phare* de Virginia Woolf, elle collabore avec la compagnie Les Entre-Parleurs pour laquelle elle a créé et réalisé la pièce "*Sans Voix*", basée sur *L'Analphabète* d'Agota Kristof, qui fera ses débuts en France en janvier prochain. Depuis 2012, elle est codirectrice, avec Alex Sander Dos Santos, de la compagnie LD'A Linea d'Aria.



### **Alex Sander dos Santos**

Danseur et chorégraphe brésilien, il s'est formé à la danse contemporaine, classique, moderne et claquette. Il a commencé sa carrière en tant que danseur au Brésil où, entre 1998 et 2002, il a obtenu des prix comme meilleur interprète masculin. Il a complété ses études à l'Université de Florianópolis avec un master en Danse Scénique. En 2004, il s'installe en France où il obtient une licence en Arts du Spectacle Chorégraphique, il suit une formation de mime à l'école Hippocampe et il intègre la compagnie À Fleur de Peau. Dans les années suivantes, il travaille avec d'autres chorégraphes (dont Serge Keuten, Karine Saporta). L'année 2009 est marquée par la danse Baroque, par le biais de la rencontre avec les chorégraphes Cécile Roussat et Julien Lubek,

avec lesquels il collabore dans diverses productions. En 2015, il crée la chorégraphie du «*Songe d'une nuit d'été*» au Brésil pour le Ballet de la ville de Nitéroï et en 2018 pour le spectacle primé «*cllã*». En 2019, en France, il démarre un travail de préparation corporelle et de mise en mouvement pour le spectacle "Nijinski ou la dernière danse du dieu Bleu". Depuis 2012, il est codirecteur, avec Danila Massara, de la compagnie LD'A Linea d'Aria.





### **Arman Saribekyan**

Comédien, né en Arménie, commence ses premiers pas au théâtre en Ukraine, au sein du Studio Théâtral de Vitaly Denissenko. Il complète sa formation à l'école d'art dramatique Béatrice Brout à Paris. Ici, depuis 2009, il est comédien au célèbre Théâtre du Soleil, sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Il y tient des différents rôles dans tous les spectacles de la compagnie. Parallèlement, de 2013 à 2018 il dirige des stages basés sur l'œuvre de Anton Tchekhov dans plusieurs villes du Brésil. En été 2015 il met en scène **Le Drame et autres nouvelles** d'après Tchekhov pour la compagnie Os Geraldos (Campinas, Brésil).

En 2019 il assiste, en tant que collaborateur artistique, à la mise en scène de **Electre des bas-fonds** de Simon Abkarian (Molière du meilleur spectacle public 2020) . La même année, il fait l'adaptation des Cahiers de Nijinski dont il confie la mise en scène à Flavia Lorenzi. Le spectacle "**Nijinski ou la dernière danse du Dieu Bleu**" est présentée en France, en Arménie et au Kosovo où il a reçu le Prix Spécial du jury. Fidèle à ses engagements avec le Théâtre du Soleil, il fait partie du nouveau spectacle de la troupe intitulé "L'île d'Or", à l'affiche à Paris à partir de septembre 2021 et en tournée en France et au Japon en 2022.

## COÛTS ET LOGISTIQUE

 **Stage : 130€ \***  
15 heures de pratique avec des experts internationaux dans le domaine de la danse et du théâtre + *entrée libre aux spectacles du soir.*

 **Stage + Hébergement : 190€ \***  
(2 nuits + 2 petits-déjeuners - arrivée vendredi, départ dimanche).  
L'hébergement est prévu en bed&breakfast conventionnés - chambres doubles, salle de bain partagée.

L'organisation s'occupe de tout transport entre le b&b et le lieu du Stage, pour ceux qui n'ont pas de voiture.

### Non inclus :

- Déjeuners et dîners (avec une contribution économique, les repas peuvent être pris en charge par l'organisation et avoir lieu dans les espaces communs, en privilégiant les espaces extérieurs. Ou les restaurants du quartier seront indiqués).
- Voyages aller-retour.

\* Au moment de la réservation, un acompte égal à 30% des frais d'inscription est demandé, à régler par virement bancaire, le solde à l'arrivée (pas de carte de crédit).  
La caution ne sera restituée qu'en cas de non-achèvement du stage.

**Places limitées! Réservation requise avec acompte avant le 30 juin 2021**

Pour inscriptions ou renseignements :

**Lda.lineadaria@gmail.com**

**+33 6 67 54 21 69**

*L'événement est organisé par LD'A Linea d'aria, avec le patronage de la Municipalité de Trontano et le soutien de l'association culturelle Navasco.*

**ld'a** [www.lineadaria.com](http://www.lineadaria.com)

